

### יחוד ראש חודש

עפ"י שער הק"ק דף מ"ז יחוד ח"י, זכך הנפס עמ' מ'

[\*] יחוד זה עיקרו הוא ביום ר"ח, או בלילו אחר הצות לילה, לפי שיחוד זה מיוסד על שם **שד"י** אשר שם זה במלוי הוא בגימ' ראש חדש ע"ה, ואפי' להשתטח על קברי הצדיקים ביום ר"ח יועיל יחוד זה.

וזה ענין היחוד, תכוין לעשות הכנה ביסוד דו"א שהוא שם שד"י, לקבל טיפה שהיא כלולה מאור מים רקיע ומאה ברכאן בציור שם שד"י הנ"ל.

### ע"ב

בחינת **אור** גימ' מ' מזל סח' יוד היל ויל היל

נרנ"ח לל"י

בחינת **אור** גימ' מ', להמשיך ממזל הח' שהוא נוצר חסד שם ע"ב דיודי"ן, שיש בו ד' יודי"ן והם נרנ"ח. עם כח לבושיהם שהם ג"כ ד' יודי"ן (שאינם מצוירים כאן).

ובחינת טיפה זו הד' יודי"ן הראשונים אינה מתלבשת ומתעבה כלל, ונקראת **אור** שהוא רוחניות הספירה

דרך ז"ק דא"א ודרך חסד דז"א.

דרך ז"ק לאו"א סהס עס ס"ג

### יוד היל ואו היל

דרך חסד ז"א

### יְהוָה

יסוד דז"א

יְהוָה ?

יְהוָה !

וכנגדה הכנה ביסוד דז"א לקבל טיפת אור שהיא ד' יודי"ן גימ' מ', אנו מצוירים שם שד"י ביסוד באופן זה: **ש ג' ווי"ן, ד ב' ווי"ן** ועם **י** דשד"י הרי מ', כמנין ד' יודי"ן דע"ב שהיא הטיפה, וניקוד שד"י שהוא שבא, חיריק, חיריק, ובציור של הווי"ן ד' חיריק גימ' מ'.

[\*] עי' ע"ח שער ט"ל פרקים ה' ו' וכן מנו"ש שער ה' חלק א' פרק י"א וירוח לך.

בחינת **מים גימ' ע'**.

**ס"ג**

להוריד הטיפה הנ"ל ולהלביש הג' יודי"ן  
האחרונות של כח לבוש הטיפה הנ"ל  
בג' יודי"ן דקס"א שבמזל הי"ג, וזה אינו  
עולה בשם יען כי היא טיפת דכורא.

בחינת **מים גימ' ע'**.

לסוריד כח לבוש הטיפה

**יוד הי ויו הי**

לבוש ז"ק לאו"א

**יוד הי ואו הי**

ד' יודי"ן דע"ב, וג' יודי"ן דס"ג, הרי ע',

ועס כללות ע"ב ס"ג הרי ע"ב, גימ' חסד

סקוה **מים**.

אח"כ יורידנה לו"ק דאו"א שבהם שם  
ס"ג שבו ג' יודי"ן ולהלביש הג' יודי"ן  
תחתונות הנ"ל בג' יודי"ן דס"ג הנ"ל, וזה  
נקרא מים, שהם ד' יודי"ן דע"ב, וג' יודי"ן  
דס"ג, הרי ע', ועם כללות ע"ב ס"ג הרי  
ע"ב, גימ' חסד שהוא מים.

וכנגד זה

אנו מציירים בשד"י שביסוד דו"א ש בג'  
ווי"ן ובראשם ג' יודי"ן, והד' בב' ווי"ן עם  
הי' דשד"י הכל גימ' ע'. וניקוד שם שד"י,  
שבא, סגול, צירי, ובציוור הווי"ן ז' חולמין  
גי' ע'.

יסוד דז"א

**אור י**

**ויו ויו**

טיפת **מים** שהוא ע"ב עם טיפת אור  
שהיא מ' סך הכל יב"ק, גימ' הויה  
אלהים.

**אילההויהם**

[ז"א נקרא אלהים והטיפה נקראת הויה, ועתה  
טיפה הנז' נתלכזה באלהים זה הנעקה לבוש אל  
ההויה שהיא אור הנז']

בחינת רקיע גימ' פ"ח.

מ"ה

בחינת רקיע גימ' פ"ח

להלכיק ס"ג בקס מ"ה

יוד הי ואלו הי

יוד-הא-ו א אתה אלהי אלהי ו-הא

גימ' פ"ח

יסוד לז"א

ווי י

ווי ווי ווי ווי ווי

פ"ח עם יב"ק גימ' ר'

א אל אלה אלהי אלהים

יכוין להלביש שם ס"ג הנ"ל בשם מ"ה, והיודי"ן נעשו אלפי"ן וא' דס"ג היא עצמה א' שבתוך הוא' דמ"ה, שהיא בחינת ריבוע אהי"ה העולה דם, שהיא רביעית דם הנפש, וע"י שתוריד א' זו בוא"ז דמ"ה נעשה אדם, וקודם לכן היה דם. וא' זו שהיא ריבוע אהי"ה גימ' דם, שניהם גימ' פ"ח, שהוא בחינת רקיע שהוא רמו לז"א אחר שנולד.

יכוין להמשיכו

לשם שד"י שביסוד דז"א, ש ג' ווי"ן ובראשם ג' יודי"ן, והד' ב' ווי"ן, והי' דשד"י ג' קוצין שבה הם ג' ווי"ן, ועם היוד' עצמה הרי ה' ווי"ן וד' יודי"ן גימ' פ"ח. וניקוד שם שד"י, פתח, קמץ, שבא, סגול, ובציורו י"ב פתחין [נתי' לקיע] ומספר הניקוד גימ' ע"ב.

פ"ח עם יב"ק הנ"ל הרי ר' שהוא ריבוע אלהים ע"י ירידת א' הנ"ל ליסוד. [לסומנו מן הקל"ו].

טיפת ק' ברכות.

הנה אחר שנעשה הרקיע הנ"ל אל הנפש צריך שנברך את טיפת הנפש הנז' במאה ברכות וזה ענינם:

כי הנה עד עתה היו ג' בחינות עס"מ, ומשם אור מים רקיע, ועתה צריך להמשיך מאה ברכות משם ב"ן.

תכוין כי עתה היסוד נקרא אמ"ה בסוד מאה, וצריך להמשיך ממזל הח' מילוי דע"ב גימ' מ"ו אותיות מאה. אח"כ תכוין כי מ"ם וי"ו הם גימ' ק"ב שהוא גימ' מילוי עס"מ שהם מ"ו ל"ז י"ט, ולהמשיך הק"ב הזה בשם ב"ן דההי"ן שביסוד הבינה ולצייר ד' ההי"ן של ב"ן בציור כזה: הראשון דו, השני די, השלישי דו, והרביעי די, סך הכל מ"ת, ועם ב"ן הרי ק' ברכות, ועם ב' צירי הדלתות הרי ק"ב.

ב"ן

טיפת ק' ברכות

מילוי ע"ב ממזל הח'

וד י י י

גימ' מ"ו והוא מאה

מ"ם וי"ו גימ' ק"ב

מ"ו

וד י י י

ל"ז

וד י א ו

י"ט

וד א א א

גימ' ק"ב

להמשיך ליסוד לאמא

יוד הוה וו הוה

מ"ם וב"ן גימ' ק'

מאה ברכות וב' צירי דלתות הרי ק"ב

י"ב

יסוד דז"א

י י י  
ו ו ו  
י י י

ויווי וו ווי

צריך לצייר

שם שד"י שביסוד בציור זה, הש' ג' ווי"ן וג' יודי"ן על גבי ראשי הווי"ן, והד' שני ווי"ן, והי' גופה אחד בצורת יו"ד, וג' קוצין שלה בסוד ג' יודי"ן הרי הכל גימ' ק'. ונקוד שם שד"י פתח, צירי, צירי, ובציורו: ד' חיריק ופתח גימ' מ"ו. ד' חיריק בד' יודי"ן ראשונים, ויו"ד אחרינא פתח. הרי נשלמו המ"ד אשר ביסוד הזכר.

ועתה אנו צריכים ג"כ כל הדי' בחינות הנ"ל שהם אור מים רקיע מאה ברכאן בסוד טיפת המ"ן שמעלה הנוק' אשר בשם שד"י שביסוד הנקבה.

**בחינת אור**

להמשיך ממזל הח' ע"ב וי' אותיות.

מספר יוד הי ויו הי

אותיות יוד הי ויו הי

יוד הי ויו הי גימ' מ'

עס מ"ב אותיות דפסוט ומלא ומלא דמלא

**יהוה**

יוד הי ויו הי

יוד ויו דלת, הי יוד, ויו יוד ויו, הי יוד.

גימ' מ"ב עס מ' הנ"ל גימ' פ"ב

ותכוין להמשיכם דרך אימא בלבד

אל היסוד לנוק'

שקוא שד"י בליוור פ"ב

**יְיָ**

יסוד לנוק'

**וְיִוִּי כְדִי**

והוא שתכוין כי שם ע"ב שבמזל הח' עם יו"ד אותיותיו הרי פ"ב והיא טיפת אור.

גם תכוין כי ד' יודי"ן דע"ב הם מ', ותעשה ע"ב הנז' בסוד פשוט ומלא ומלא דמלא גימ' מ"ב, ועם מ' הנז' הרי פ"ב ותכוין כי עתה שהוא מ"ן בא מסוד הבינה לברדה.

**בחינת אור מ"ן דנוק' גימ' פ"ב.**

הש' בעיור ג' ווי"ן וג' יודי"ן על ראשם, ועוד צורת כ' בשולי תחתית שי"ן כמין כ' ופניה למעלה ובתוכה הג' ווי"ן והוא סוד הכלי של המ"ן. והד' והי' כמו שהם, סך הכל גימ' פ"ב. וניקודו ג"כ גימ' פ"ב, קמין, קמין, שבא, סגול, ובציורו, פתח, פתח, שבא סגול, היריק, היריק, גימ' פ"ב.

בחינת מים

ז"ק דבינה - היא קס ס"ג

יוד הי ואו הי

ד' כתר

מים	מים
בינה	חכמה

מים	מים	מים
גבורה	תפארת	חסד

מים	מים	מים
הוד	יסוד	נצח

מים  
מלכות

ט"ס דבינה ט' פעמים מי"ס גימ' תת"י ועס ד'

דכתר הרי תתי"ד

שיזן דלת יוד יסוד לנוק'

בחינת רקיע

יוי אלהים קצבינה

יוד אדני קצמלכות

ב' אלפי"ן גימ'

לוי

חותיות חמנעיות של קס קד"י

יסוד לנוק'

שיזן דלת יוד

בחינת מים מ"ן דנוק'

והוא להוריד חו"ב דבינה בחו"ג שלה, והז"ק דבינה הוא שם ס"ג, א"כ כל הט' ספירות שלה נכללו בעשר אותיות דס"ג, ותכוין כי הם ט' פעמים מים גימ' תת"י ועס כתר שלה שהוא ד' הרי תתי"ד כנ"ל.

ולהורידם ביסודה שהוא שד"י מלא גימ' תתי"ד. וניקוד שד"י הנ"ל הוא ט' חולם שהם גימ' מים.

בחינת רקיע מ"ן דנוק'

תכוין לתקן בחינת רקיע שביסוד דנוק' והם אותיות אמצעי' דמילוי שד"י יל"ן, אותיות לוי, שהוא גבורה, והוא יום שני שנעשה בו רקיע.

ולהמשיך ביסוד משם אלהים שבבינה מן א' של אלהים שהוא ציור יו"י אל אות א שבשם אדני שבמלכות שציורו יו"ד, ושניהם גימ' מ"ו. וניקודו פתח, צירי, צירי.

# בחינת מאה ברכאן

בחינת מאה ברכאן מ"ן דנוק'.  
תכוין תחלה בג' אותיות אחרונות  
של שיי"ן דל"ת יו"ד שהם נת"ד,  
ויען שהיא טיפת נוק' צריך מאה ברכאן  
בסוד ב"ן ב"ת, שהם בנימ' נת"ד.

## נתד ע"ה

גימ' ב"ן ב"ת ע"ה

יכוין להמשיך לה ק' ברכאן

ותכוין להמשיך לה ק' ברכאן מלמעלה,  
ג' אהיה דיודי"ן ואלפי"ן וההי"ן, שהם  
בנימ' נת"ד ע"ה וגם גימ' ב"ן ב"ת ע"ה

קס"א

אלף הי יוד הי

קמ"ג

אלף הא יוד הא

קנ"א

אלף הה יוד הה

ס"ה תנ"ד ע"ה גימ' ב"ן ב"ת ע"ה

גם תכוין להמשיך בה מאה ברכאן משם  
אהיה פעמים אהיה והם גימ' אמ"ת, ועם  
י"ב אותיות שיש בג' שמות אהיה הנז'  
בפשוטם והכללות הרי נת"ד.

תכוין להמשיך בה מאה ברכאן מקס אהיה  
פעמים אהיה

אהיה אהיה אהיה אהיה אהיה

והנה עתה אחר שכבר תקנו בחינת מ"ד  
ומ"ן עתה נגדלת המל' כשיעור  
קומת ז"א, ונמצא שעלתה גם כנגד  
חז"ב וחז"ג וחצי תפארת דז"א, וכל אחד  
כלול מאה ברכאן הרי הם ת"ן, ותחלה  
היתה שיעורה ד' לבד שהיא תנה"י דז"א  
הרי הכל גימ' נת"ד.

אהיה אהיה אהיה אהיה אהיה

אהיה אהיה אהיה אהיה אהיה

אהיה אהיה אהיה אהיה אהיה

אהיה גימ' אמ"ת

ועם י"ב אותיות והכולל

אלף הי יוד הי

אלף הא יוד הא

אלף הה יוד הה

ס"ה גימ' נת"ד

יסוד דנוק'

וניקודו: שבא סגול, שבא, סגול, גימ' ק'.

## שי"ן דלת יוד

יסוד דנוק' אותיות אחרונות נתד